

Przedmiot: Projekt urbanistyczno-architektoniczny przekształceń fragmentu śródmieścia	Semestr: 11
Prowadzący: • Dr inż. arch. Agnieszka Wośko - Czeranowska • Dr hab. inż. arch. Mirosław Orzechowski prof. PW	
Motto: Studiowanie przedmiotów projektowych rozwija przede wszystkim samodzielność myślenia i cechy twórcze.	
OPIS: Miejsce pamięci księcia Ksawerego Druckiego Lubeckiego, Plac Bankowy w Warszawie. Założenie wyjściowe projektu stanowi oparcie studium koncepcyjnego o wybraną dyscyplinę artystyczną. Podstawę prac nad projektem stanowią: studia postaci księcia, studia historyczne terenu lokalizacji, studia planistyczne (konkursy, projekty, etc.) istniejące uwarunkowania przestrzenne, analizy skali, funkcji, powiązań przestrzennych, analizy uwarunkowań technicznych, infrastrukturalnych i komunikacyjnych. Projekt może przyjąć dowolną, artystyczną formę zapisu. Projekt zawiera opracowanie całego terenu lokalizacji wraz z istotnymi powiązaniem przestrzennymi, upamiętnienie może być obiektem kubaturowym, zagospodarowaniem terenu, małą architekturą etc. Zakres projektu jest kształtowany indywidualnie przez studenta w drodze korekt i ustaleń z prowadzącymi. Sposób podania jest jednolity dla całego przedmiotu, ustalony w regulaminie.	
Metoda prowadzenia zajęć: Zajęcia odbywają się w trybie warsztatowym mieszanym wg ściśle zdefiniowanego harmonogramu kolejnych kroków projektowych. Jest to realizacja zdefiniowanej metody pracy nad projektem z wykorzystaniem technik artystycznych.	

Przedmiot: Projekt urbanistyczno-architektoniczny przekształceń fragmentu śródmieścia	Semestr: 11
Prowadzący: • Dr inż. arch. Piotr Kudelski • Dr inż. arch. Tomasz Majda	
Motto: Studiowanie przedmiotów projektowych rozwija przede wszystkim samodzielność myślenia i cechy twórcze.	
OPIS: Miejsce pamięci księcia Ksawerego Druckiego Lubeckiego, Plac Bankowy w Warszawie. Założenie wyjściowe projektu stanowi oparcie studium koncepcyjnego o wybraną dyscyplinę artystyczną. Podstawę prac nad projektem stanowią: studia postaci księcia, studia historyczne terenu lokalizacji, studia planistyczne (konkursy, projekty, etc.) istniejące uwarunkowania przestrzenne, analizy skali, funkcji, powiązań przestrzennych, analizy uwarunkowań technicznych, infrastrukturalnych i komunikacyjnych. Projekt może przyjąć dowolną, artystyczną formę zapisu. Projekt zawiera opracowanie całego terenu lokalizacji wraz z istotnymi powiązaniem przestrzennymi, upamiętnienie może być obiektem kubaturowym, zagospodarowaniem terenu, małą architekturą etc. Zakres projektu jest kształtowany indywidualnie przez studenta w drodze korekt i ustaleń z prowadzącymi. Sposób podania jest jednolity dla całego przedmiotu, ustalony w regulaminie.	
Metoda prowadzenia zajęć: Zajęcia odbywają się w trybie warsztatowym mieszanym wg ściśle zdefiniowanego harmonogramu kolejnych kroków projektowych. Jest to realizacja zdefiniowanej metody pracy nad projektem z wykorzystaniem technik artystycznych.	
Kryteria wyboru osób spośród zgłoszeń do grupy projektowej na etapie zapisów (w przypadku przekroczenia limitu):	

Przedmiot: Projekt architektoniczno-urbanistyczny śródmiejskiej zabudowy uzupełniającej	Semestr: 11
Prowadzący: mgr inż. arch. Konrad Grela mgr inż. arch. Rafał Leszczyński	
Motto zajęć projektowych: <i>„Uważam, że moją odpowiedzialnością jako architekta jest zaprojektowanie najbardziej odpowiedniego budynku dla danego miejsca. Każde miejsce ma odrębną kulturę i funkcję, co wymaga odpowiedniej odpowiedzi.”</i> Herzog de Meuron	
Metoda prowadzenia zajęć: Etap I - praca indywidualna lub zespołowa - przeznaczony czas: 4 tygodnie 1. Przykłady w strukturach miasta zabudowy uzupełniającej. 2. Forma wypełnienia wolnej przestrzeni między istniejącymi kamienicami lub budynkami w mieście 3. Problematyka projektowania w zabudowie śródmiejskiej. 4. Uwarunkowanie przestrzenne i planistyczne – realny dialog i proces projektowy 5. Analiza chłonności 6. Analiza obiektu i terenu wybranego do opracowania, ustalenie jakie zakresy i rozwiązania w przypadku wybranej lokalizacji i funkcji są niezbędne, a które kompromisem. 7. Kontekst uwarunkowań formalno-prawnych [MPZP, WT, PB, ZPB] 8. Ustalenie programu funkcjonalno-użytkowego 9. Decyzje projektowe – konsekwencje, determinacja, idea projektu, 10. Ustalenie wstępne założeń opłacalności inwestycji Etap II - praca indywidualna lub zespołowa - przeznaczony czas: 6 tygodni 1. Opracowanie koncepcyjne projektu w wybranym zakresie. 2. Rozwiązywanie głównych problemów projektowych wynikających z analiz 3. Uwarunkowania szczegółowe – struktura programu funkcjonalnego, komunikacja, technologia, instalacje, rozwiązania indywidualne, Etap III - praca indywidualna lub zespołowa - przeznaczony czas: 2 tygodnie 1. Opracowanie szczegółowe projektu w wybranym zakresie. 2. Czytelność dokumentacji 3. Podsumowanie opłacalności inwestycji. 4. Dyskusja wewnętrzna	

Zajęcia w formie korekt zbiorowych i indywidualnych, okresowe przeglądy grupowe zaawansowania prac. Ukierunkowanie studentów na samodzielną pracę nad projektami.